

и Гораций, но также и интерес к позднеримской риторике, риторике софистов и руководствам нового времени.

В соответствии с традицией из античных образцов первостепенную роль для Феофана играют «Риторика» Аристотеля, трактаты Цицерона, «Риторические наставления» Квинтилиана, «Об искусстве поэзии» Горация. Кроме этих источников в «Риторике» Феофана используются «Риторика к Гереннию», диалоги Платона, «Прогимнасматы» Гермогена, сочинения Светония. В учении об истории Прокопович цитирует сочинение Лукиана «О написании истории» и «Римские древности» Дионисия Галикарнасского.

Можно заметить определенную ориентацию Феофана на софистическую риторику. Он восхваляет Горгия (I, 1), часто ссылается на него, называя «ученый Горгий» (*doctus Gorgius*). В учении об упражнениях Прокопович так же, как и в «Поэтике», опирается на «Прогимнасматы» ученика знаменитого Либания софиста Афтония.

Как и «Поэтика» Феофана Прокоповича, его «Риторика» построена на широком использовании ренессансных и позднеренессансных источников:<sup>14</sup> риторик Юния Мельхиора<sup>15</sup> и Никола Коссена.<sup>16</sup> Кроме того, Феофан ссылается на Эразма Роттердамского, одного из самых ярких французских маньеристов Жана Бодена,<sup>17</sup> а также рекомендует в качестве образца таких представителей западноевропейского маньеризма и барокко, как Якоб Понтан, Фамаиано Страда, Франциск Мендоза и Киприан Суарез (I, 6).<sup>18</sup> В качестве примеров (а здесь он проявляет

---

пространенным явлением в Киево-Могилянской академии во второй половине XVII в. Ср. названия некоторых риторик: *Arbor Tulliana*, *Orator e mente Tulliana*, *Penarium Tullianae eloquentiae*.

<sup>14</sup> Ренессансный и позднеренессансный характер источников «Поэтики» Феофана Прокоповича отмечался А. А. Смирновым (см.: *Смирнов А. А. К проблеме соотношения русского предклассицизма и гуманистической теории поэзии. Феофан Прокопович и Ю. Ц. Скалигер.* — В кн.: *Проблемы теории и истории литературы.* Л., 1971, с. 68). Это поэтики Юлия Скалигера, Иеронима Види, Якоба Понгана и Фамаиано Страды.

<sup>15</sup> Очевидно, «*Methodus eloquentiae comparandae scholis aliquot Rhetoricis tradita a Melchior Junio, Vuitebergensi Eloquentiae in Argentinensi Academia professore*» (Argentorati, 1597).

<sup>16</sup> *Nicolai Caussin De eloquentia sacra et humana.*

<sup>17</sup> О маньеризме Жана Бодена см.: *Кланицы Т.* Что последовало за Возрождением в истории культуры и искусства Европы. — В кн.: *XVII век в мировом литературном развитии.* М., 1969, с. 92.

<sup>18</sup> В библиотеке Феофана Прокоповича были сочинения Понтана, Страды и Мендозы (см.: *Верховский П. В. Библиотека Феофана Прокоповича.* — В кн.: *Учреждение Духовной Коллегии и Духовный регламент.* Ростов н/Д, 1916, т. 2. Материалы. Отдел 5, № 1804, 2437, 2887, 2880). Что же касается испанского иезуита Киприана Суареза, то его сочинение (*Ciprianus Suarez. De arte rhetorica libri III.* Argentorati, 1575) использовалось как учебное руководство для учеников высшего грамматического класса в Киево-Могилянской академии (см.: *Петров Н. И. Киевская академия во второй половине XVII века.* Киев, 1898, с. 75). Об испанских риториках XVI—XVII вв. см.: *Battlori M. Gracián y la Retorica barroca en Espana.* — In: *Retorica e Barocco. Atti del II Congresso Internazionale di*